



## **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE CARLO E NELLO ROSSELLI**

CON SEZIONI ASSOCIATE: LTTD00401E APRILIA - LTRI00401X APRILIA - LTTF00401R APRILIA

Via Carroceto, snc ☎ 06/92063631 fax 06/92063632 ✉ lttd030002@istruzione.it

# **PROGRAMMA SVOLTO**

## **Materia Lingua e Letteratura Italiana. Storia Classe VB EE**

**Prof. Lorenzo Baio**

Esercizi di scrittura su: Il testo argomentativo e la relazione. I linguaggi settoriali.  
Livelli di senso ed interpretazione.

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO.

L'OTTOCENTO TRA OTTIMISMO POSITIVISTA E CRISI DELLA SOCIETÀ.

I MAESTRI DEL SOSPETTO.

AUTORI:

Giovanni Verga.

Giovanni Pascoli

Gabriele D'Annunzio.

Verga vita e opere. Verga genesi e visione del mondo. Verga e il ciclo dei vinti. Il progresso come regresso. Il ciclo dei vinti.

*Lecture: La Lupa, La Roba, Cavalleria rusticana, Prefazione ai Malavoglia, Dai Malavoglia: Padron Toni, Toni due opposte concezioni di vita. teorizzazione dello scrittore come scienziato.*

Pascoli vita e opere. La difficile infanzia e il trauma della perdita. La teoria del Fanciullino.

*Lecture: Cavallina Storna, Il lampo, il tuono, Xagosto, Il Gelsolmino Notturmo, Introduzione alla teoria del fanciullino.*

D'Annunzio: vita e opera. Il decadentismo e la vita come forma d'arte. D'Annunzio tra privato e vita pubblica. D'Annunzio come prima "pop star?". D'Annunzio e il cinema. Il superomismo dannunziano e la nuova Italia delle città.

*Lecture: La pioggia nel Pineto, Presentazione di Andrea Sperelli, L'attesa di Elena. La*

*costituzione del Carnaro.*

Il Futurismo e la visione dell'arte. Il Manifesto Futurista.

*Lecture: Il Manifesto futurista*

IL PRIMO NOVECENTO E IL ROMANZO DELLA CRISI.

LA PSICOLOANALISI. LA CRISI DELL'OTTIMISMO OTTOCENTESCO.

LA CRISI DEL SOGGETTO.

LA FIGURA DELL'INETTO E DELLA MASCHERA.

LA VITA COME TEATRO.

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

AUTORI:

Luigi Pirandello.

Italo Svevo.

Pirandello: Vita e poetica. L'umorismo e il comico, la vita tra follia e uniformità.

Pirandello e la rivoluzione teatrale.

*Lecture: Brano dal saggio sull'umorismo La patente, Così è se vi pare, Brani dall' Enrico IV.*

Svevo: Vita e poetica. La visione dell'inetto. Un successo letterario tardivo. La "coscienza" come modello del romanzo Psicologico.

*Lecture: L'ultima sigaretta*

LA POESIA DEL NOVECENTO

Autori: Ungaretti.

Montale.

Ungaretti: Vita e poetica. La ricerca della parola assoluta.

*Lecture: Il Porto sepolto, San Martino del Carso, Soldati, Veglia, Fratelli.*

Montale: Vita e poetica.

*Lecture: Meriggiare, Il Male di vivere.*

IL SECONDO DOPOGUERRA.

AUTORI:

Vittorini. La libertà dell'Intellettuale e l'impegno politico

Calvino. L' Itinerario di un intellettuale tra impegno e postmoderno.

Lecture: Cosimo sugli alberi e il mondo sotto di lui.

Pasolini. Un Intellettuale completo

*Lettura: Scritti Corsari: Io so. Poesia in Forma di Rosa.*

Umberto Eco e la nuova visione della letteratura.

## **Disciplina: STORIA**

**Prof. Lorenzo Baio**

Quale destra e quale sinistra: una società politica ancora minoritaria e l'Italia dei Notabili.

Crisi sociale e lo stato forte di Crispi.

Il dominio mondiale dell'Europa.

Protettorati e colonie i due aspetti del dominio europeo e le premesse al razzismo.

Il capitalismo e i suoi problemi.

Crisi del progresso e ripartizione delle risorse.

Le potenze mondiali di fine secolo.

L'Italia di Giolitti e le sue contraddizioni.

Cattolici, ceto medio, operai e imprenditori.

L'Italia coloniale.

Nazionalismo, razzismo e irrazionalismo.

La questione balcanica e la prima guerra mondiale.

L'Italia tra intervento e non. Interventisti: una minoranza rumorosa.

L'Italia in Guerra.

La fine della guerra e il tramonto dell'Europa.

Il disfacimento degli imperi e la supremazia americana.

La rivoluzione russa e la nascita di una nuova potenza.

Da Lenin a Stalin.

Il dopoguerra in Europa: differenze e percorsi comuni.

La vittoria mutilata e la crisi socio\economica italiana.

La questione di Fiume e la Carta del Carnaro

Il dibattito politico e sociale: sinistra, liberali, cattolici. Le aporie Italiane

Il biennio Rosso.

Il fascismo e le sue metamorfosi.

L'Italia Fascista e l'affermazione della dittatura "condivisa".

La Germania e le sue contraddizioni.

Il nazional socialismo e Hitler.

Gli Stati Uniti: gli anni ruggenti, la grande depressione, il new deal.

La seconda guerra mondiale.

Secondo dopoguerra e la nascita dei blocchi.

L'età dell'oro e la sua fine con la crisi petrolifera

Il "68" e la nuova frontiera.

L'Italia del secondo dopoguerra dal boom economico agli anni di piombo.

Gli anni ottanta e la fine della prima repubblica.

### **Elementi di cittadinanza e costituzione**

**La costituzione Italiana come processo storico Politico e mediazione tra i partiti politici post-fascisti.**

**Gli intellettuali e i cittadini. La società di Massa tra diritti e doveri.**

**La Carta del Carnaro e una costituzione democratica nell'Italia Monarchica.**

**La Carta dei diritti dell'uomo nel secondo dopoguerra.**

### **Obiettivi disciplinari:**

#### **ITALIANO**

1. Conoscenza degli argomenti affrontati
2. Saper strutturare discorsi, sia orali che scritti, anche di tipo argomentativo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto
3. Aver acquisito la capacità di lettura, comprensione e analisi dei testi
4. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

#### **STORIA**

1. Conoscenza degli argomenti affrontati
2. Collocare eventi storici nella giusta successione cronologica e nella corretta area geografica
3. Saper collegare i fatti e cogliere relazioni
4. Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica.

## GRIGLIE:

### Competenza 1 (Produzione scritta)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (EQF) Competenza 1 (Produzione scritta)					
1° BIENNIO		Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi; padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa			
2° BIENNIO		Produrre testi di vario tipo; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale			
5° ANNO		Produrre testi di vario tipo, utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.			
	LIVELLO / VOTO		LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO
	INSUFFICIENZA/1-2-3		MEDIOCRITÀ/4-5	BASE / 6	INTERMEDIO / 7
Lo studente,					
[1]	[A] non capace di svolgere il lavoro in maniera autonoma,	[B] non capace di svolgere il lavoro in maniera totalmente autonoma,	[C] capace di svolgere il lavoro in maniera sufficientemente autonoma,	[D] capace di svolgere il lavoro in maniera discretamente autonoma,	[E] capace di svolgere il lavoro in maniera pienamente e totalmente autonoma,
	ha prodotto un testo				
[2]	[F] grammaticalmente non corretto,	[G] grammaticalmente parzialmente corretto,	[H] grammaticalmente sufficientemente corretto,	[I] grammaticalmente pressoché corretto,	[J] grammaticalmente corretto,
[3]	[K] con linguaggio e lessico contorto e involuto,	[L] con linguaggio e lessico parzialmente contorto e involuto,	[M] con linguaggio e lessico semplice	[N] con linguaggio e lessico preciso e puntuale,	[O] con linguaggio e lessico ricco e specifico,
[4]	[P] non pertinente e per niente completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,	[Q] parzialmente pertinente e non completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,	[R] relativamente pertinente e parzialmente completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,	[S] sufficientemente pertinente e completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,	[T] assolutamente pertinente e completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,
[5]	[U] non ricercando e non selezionando le informazioni,	[V] ricercando e selezionando le informazioni in modo parziale e approssimativo,	[W] ricercando e selezionando le informazioni in modo generico,	[X] ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato,	[Y] ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali,
[6]	[Z] non organizzando e non pianificando le informazioni.	[AA] organizzando e pianificando in maniera molto limitata le informazioni all'interno di una struttura semplice.	[BB] organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.	[CC] organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata.	[DD] organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa.
[7]					
	<b>VOTO FINALE</b>				

(Il giudizio, espresso mediante la registrazione di livello degli indicatori riportati in griglia e trascritto a margine di ciascuna prova, determina il voto della verifica)

INDICATORI VALUTATI (barrare gli indicatori valutati)

[1] Autonomia - [2] Correttezza grammaticale - [3] Registro linguistico e lessicale - [4] Pertinenza e completezza rispetto alla richiesta e allo scopo comunicativo - [5] Ricerca e selezione delle informazioni - [6] Organizzazione del testo - [7] Controllo e gestione anche del lavoro altrui

• **OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ**

Il **LIVELLO BASE / VOTO 6** di questa griglia di valutazione costituisce il livello essenziale di competenze, conoscenze, abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina

## Competenza 2 (Produzione orale e/o Test a risposta aperta)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (EQF) Competenza 2 (Produzione orale e/o Test a risposta aperta)					
2° BIENNIO		Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica			
5° ANNO		Riconoscere e padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica			
	LIVELLO / VOTO		LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO
	INSUFFICIENZA/1-2-3		MEDIOCRITÀ/4-5	BASE / 6	INTERMEDIO / 7
	Lo studente,				AVANZATO / 8-9-10
[1]	<b>[A]</b> non capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in maniera autonoma,		<b>[B]</b> capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in maniera parzialmente autonoma,	<b>[C]</b> capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in maniera sufficientemente autonoma,	<b>[D]</b> capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in maniera autonoma,
[2]	<b>[F]</b> con un linguaggio contorto e involuto,		<b>[G]</b> con un linguaggio limitatamente semplice,	<b>[H]</b> con un linguaggio semplice,	<b>[I]</b> con un linguaggio preciso e puntuale,
[3]	<b>[K]</b> mostra di non aver saputo individuare né comprendere poetiche e generi letterari,		<b>[L]</b> mostra di aver saputo individuare e comprendere in maniera molto limitata e parziale poetiche e generi letterari,	<b>[M]</b> mostra di aver saputo individuare e comprendere limitatamente poetiche e generi letterari,	<b>[N]</b> mostra di aver saputo individuare e comprendere poetiche e generi letterari,
[4]	<b>[P]</b> di non saper collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, di non saperne individuare gli stilemi guida,		<b>[Q]</b> di saper collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida, in maniera parziale e limitata,	<b>[R]</b> di saper collocare in maniera sufficiente un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida,	<b>[S]</b> di saper collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi,
[5]	<b>[U]</b> di non saper riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico,		<b>[V]</b> di riconoscere in maniera insufficiente le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico,	<b>[W]</b> di riconoscere in maniera accettabile le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico,	<b>[X]</b> di riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti,
[6]	<b>[Z]</b> di non aver compreso il significato essenziale di testi letterari, né sa indicare autore, genere e epoca di riferimento, né sa individuare gli elementi più rilevanti.		<b>[AA]</b> di aver compreso in maniera limitata e parziale il significato essenziale di testi letterari, indicandone limitatamente autore, genere e epoca di riferimento e individuandone parzialmente gli elementi più rilevanti.	<b>[BB]</b> di aver compreso il significato essenziale di testi letterari, indicandone autore, genere e epoca di riferimento e individuando gli elementi più rilevanti.	<b>[CC]</b> di aver compreso i significati più evidenti di testi letterari, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza.
	<b>[E]</b> capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti,				<b>[O]</b> mostra di aver saputo individuare e comprendere in maniera approfondita poetiche e generi letterari.
					<b>[T]</b> di saper distinguere in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve,
					<b>[Y]</b> di riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza,
					<b>[DD]</b> di saper analizzare e commentare testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere.
<b>VOTO FINALE</b>					

(Il giudizio, espresso mediante la registrazione di livello degli indicatori riportati in griglia e trascritto a margine di ciascuna prova, determina il voto della verifica)

INDICATORI VALUTATI (barrare gli indicatori valutati)

[1] Autonomia, [2] Registro linguistico, [3] Individuazione e comprensione di poetiche e generi della letteratura. [4] Individuazione dello stile e del messaggio dell'autore, [5] Collocazione dell'opera in contesti più ampi e diversificati, [6] Comprensione delle caratteristiche dell'opera,

• **OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ**

Il **LIVELLO BASE / VOTO 6** di questa griglia di valutazione costituisce il livello essenziale di competenze, conoscenze, abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina