



ALLEGATO 1

I programmi curriculari e gli obiettivi specifici disciplinari

A.S. 2019/2020

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5^A A MAT

Docente: PAVONE CHIARA

Testo in adozione: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *La competenza letteraria. Testi, linguaggi, saperi*, vol.3, Palumbo editore, 2014

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI SVOLTI

- **Didattica in presenza**

U. D. A. 1 Fantascienza, distopia e uno sguardo critico sul presente

Laboratorio di Lettura a partire dal testo di Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Oscar Mondadori, 2018*

- Inquadramento storico-culturale del testo.
- Lettura autonoma
- Lettura condivisa in classe e commento dei seguenti passi scelti:
 - Parte Prima: pp. 52-65*
 - Parte Seconda: pp.71-87*

U. D. A. 2 Fra Ottocento e Novecento. Quadro storico-culturale

- Storia, politica e società tra fine Ottocento e inizio Novecento.
 - ✓ La situazione economica in Europa e in Italia.
Le tre fasi storiche: liberismo, "grande depressione", seconda rivoluzione industriale
 - ✓ L'imperialismo
 - ✓ Politica e società in Europa e in Italia.
- La cultura e gli intellettuali.
 - ✓ La modernità, il progresso
 - ✓ La nuova filosofia e le scoperte scientifiche:
 - il Positivismo;



- le scoperte di Darwin e il "darwinismo sociale";
- Nietzsche ("oltreuomo"; "eterno ritorno dell'uguale"; "volontà di potenza")
- ✓ La nuova condizione degli intellettuali di fronte alla mercificazione dell'arte

ANALISI DEL TESTO: *L'Albatro* (Charles Baudelaire)

- I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento
- ✓ Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
- ✓ Il Naturalismo dai fratelli Goncourt a Zola

ANALISI DEL TESTO: L'inizio de "L'ammazzatoio" (Émile Zola)

- ✓ Il Simbolismo e le caratteristiche della poesia simbolista.

ANALISI DEL TESTO: *Vocali* (Arthur Rimbaud)

U. D. A. 3 Giovanni Verga.

- La vita e le opere.
- Verga e il Verismo.
- Il capolavoro: i *Malavoglia* e la rivoluzione di Verga.
- Il progetto del "ciclo dei vinti"

ANALISI DEL TESTO: *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)

ANALISI DEL TESTO: Prefazione a *I Malavoglia*.

U. D. A. 4 Giovanni Pascoli.

- La vita e le opere.
- La poetica pascoliana.

ANALISI DEL TESTO: frammenti da *Il fanciullino*

- L'opera • *Myricae*

ANALISI DEL TESTO: *Lavandare*

ANALISI DEL TESTO: *X Agosto*

U. D. A. 5 Gabriele D'Annunzio.

- La vita e il collegamento con il quadro storico-culturale.
- Un poeta in guerra: le parole e le azioni.
- La vita come un'opera d'arte; riferimenti all' "estetismo"; punti in comune e differenze con l' "oltreuomo" di Nietzsche.
- L'opera • *Il Piacere*.

ANALISI DEL TESTO: *Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo*.

ANALISI DEL TESTO: *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

• Didattica a distanza

U. D. A. 6 Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della grande guerra e la poesia

- La vita.
- La poetica e *L'allegria di naufragi*.
- L'opera • *L'allegria*.

ANALISI DEL TESTO: *San Martino del Carso*.

ANALISI DEL TESTO: *Soldati*.



ANALISI DEL TESTO: *I fiumi*

ANALISI DEL TESTO: *Veglia*.

U. D. A. 7 Il quadro storico-culturale del primo Novecento e le avanguardie.

- I caratteri comuni delle avanguardie del primo Novecento.
- Il Futurismo italiano (dall'arte alla letteratura)

ANALISI DEL TESTO: *Il Manifesto del Futurismo (1909)*.

ANALISI DEL TESTO: *Bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang Tumb Tumb* di Filippo Tommaso Marinetti)

U. D. A. 8 Freud, la psicoanalisi e la sua influenza sulla narrativa nell'età delle avanguardie.

- "Es", "Super Io"; "Io" e i nuovi concetti di "salute" e "malattia"
- Nuovi temi letterari e conseguenze sulla struttura del romanzo d'inizio Novecento

U. D. A. 9 Italo Svevo.

- La vita e le opere.
- Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano.
- L'opera • *La coscienza di Zeno*.

ANALISI DEL TESTO: *L'ultima sigaretta*.

ANALISI DEL TESTO: *La vita è una malattia*

U. D. A. 10 Luigi Pirandello.

- La vita e le opere.
- L'umorismo: il contrasto tra "forma" e "vita"
- *Il fu Mattia Pascal*. Trama e temi

ANALISI DEL TESTO: *La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* (da *L'Umorismo*)

ANALISI DEL TESTO: *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)

• **Didattica in presenza e a distanza**

U. D. A. 11 La prima prova dell'esame di Stato e il colloquio.

- L'argomentazione: analisi e produzione di un testo argomentativo
- L'analisi del testo letterario, poetico e in prosa.
- Competenze di scrittura: coerenza, coesione, correttezza
- PCTO e autovalutazione delle competenze acquisite e/o potenziate



OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
2. riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico e sociale;
3. individuare i caratteri specifici di un testo letterario;
4. saper effettuare la lettura, parafrasi e commento del testo letterario;
5. formulare un motivato giudizio critico su un testo – letterario e non – anche mettendolo in relazione alle esperienze personali
6. riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione

In relazione alla Lingua e alla Letteratura italiana in media il raggiungimento degli obiettivi specifici non supera la sufficienza.

In particolare si segnalano difficoltà nella produzione del testo scritto, su cui incide molto la scarsa abitudine a leggere; agli errori morfosintattici si aggiungono quindi problemi nella costruzione di elaborati coerenti e sostenuti da consapevoli argomentazioni.

La padronanza linguistica e la capacità di formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, mettendolo in relazione alle esperienze personali, risultano essere i principali obiettivi disciplinari su cui è stata imperniata l'attività didattica di quest'anno.

Relativamente ad essi, i risultati raggiunti – in considerazione della generale situazione di partenza e delle problematiche legate alla Didattica a distanza – sono mediamente sufficienti.

GRIGLIE E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri adottati per determinare la valutazione delle varie prove sono quelli proposti dal PTOF, che tengono conto di tre descrittori: CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ.

Contribuiscono inoltre alla determinazione della valutazione:

- ✓ l'impegno (la volontà e la determinazione nella continuità del lavoro);
- ✓ la progressione dell'apprendimento rispetto al livello di partenza;
- ✓ il raggiungimento degli obiettivi educativi;
- ✓ la situazione personale (eventuali difficoltà di salute, di relazione, etc).



Competenza 1 (Produzione scritta)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (EQF) Competenza 1 (Produzione scritta)						
1° BIENNIO	Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi; padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa					
2° BIENNIO	Produrre testi di vario tipo; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale					
5° ANNO	Produrre testi di vario tipo, utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.					
	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO
	INSUFFICIENZA/1-2-3	MEDIOCRITÀ/4-5	BASE / 6	INTERMEDIO / 7	AVANZATO / 8-9	ECCELLENTE / 10
Lo studente,						
[1]	[A] non capace di svolgere il lavoro in maniera autonoma,	[B] non capace di svolgere il lavoro in maniera totalmente autonoma,	[C] capace di svolgere il lavoro in maniera sufficientemente autonoma,	[D] capace di svolgere il lavoro in maniera discretamente autonoma,	[E] capace di svolgere il lavoro in maniera pienamente e totalmente autonoma,	[F] capace di progettare completamente in autogestione finalizzando il proprio lavoro a comunicare in contesti nuovi,
ha prodotto un testo						
[2]	[G] grammaticalmente non corretto,	[H] grammaticalmente parzialmente corretto,	[I] grammaticalmente sufficientemente corretto,	[J] grammaticalmente pressoché corretto,	[K] grammaticalmente corretto,	[L] grammaticalmente ineccepibile,
[3]	[M] con linguaggio e lessico contorto e involuto,	[N] con linguaggio e lessico parzialmente contorto e involuto,	[O] con linguaggio e lessico semplice	[P] con linguaggio e lessico preciso e puntuale,	[Q] con linguaggio e lessico ricco e specifico,	[R] con linguaggio e lessico elaborato e stilisticamente efficace,
[4]	[S] non pertinente e per niente completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,	[T] parzialmente pertinente e non completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,	[U] relativamente pertinente e parzialmente completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,	[V] sufficientemente pertinente e completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,	[W] assolutamente pertinente e completo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,	[X] pertinente, completo e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo,
[5]	[Y] non ricercando e non selezionando le informazioni,	[Z] ricercando e selezionando le informazioni in modo parziale e approssimativo,	[AA] ricercando e selezionando le informazioni in modo generico,	[BB] ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato,	[CC] ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali,	[DD] ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con apporti e approfondimenti personali,
[6]	[EE] non organizzando e non pianificando le informazioni.	[FF] organizzando e pianificando in maniera molto limitata le informazioni all'interno di una struttura semplice.	[GG] organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.	[HH] organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata.	[II] organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa.	[JJ] organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale.
[7]						[KK] Lo studente è inoltre in grado di sorvegliare il lavoro proprio e altrui, apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.
VOTO FINALE						

(Il giudizio, espresso mediante la registrazione di livello degli indicatori riportati in griglia e trascritto a margine di ciascuna prova, determina il voto della verifica)

INDICATORI VALUTATI (barrare gli indicatori valutati)

[1] Autonomia - [2] Correttezza grammaticale - [3] Registro linguistico e lessicale - [4] Pertinenza e completezza rispetto alla richiesta e allo scopo comunicativo - [5] Ricerca e selezione delle informazioni - [6] Organizzazione del testo - [7] Controllo e gestione anche del lavoro altrui

• OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ

Il **LIVELLO BASE / VOTO 6** di questa griglia di valutazione costituisce il livello essenziale di competenze, conoscenze, abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina

[Linee guida DSA DM 5669/2011](#)

Articolo 6

Forme di verifica e di valutazione

2. Le Istituzioni scolastiche adottano modalità valutative che consentono all'alunno o allo studente con DSA di dimostrare effettivamente il livello di apprendimento raggiunto, mediante l'applicazione di misure che determinino le condizioni ottimali per l'espletamento della prestazione da valutare - relativamente ai tempi di effettuazione e alle modalità di strutturazione delle prove - riservando particolare attenzione alla padronanza dei contenuti disciplinari, a prescindere dagli aspetti legati all'abilità deficitaria.



Competenza 2 (Produzione orale e/o Test a risposta aperta)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (EQF) Competenza 2 (Produzione orale e/o Test a risposta aperta)						
2° BIENNIO	Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica					
5° ANNO	Riconoscere e padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica					
	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO	LIVELLO / VOTO
	INSUFFICIENZA / 1-2-3	MEDIOCRITÀ / 4-5	BASE / 6	INTERMEDIO / 7	AVANZATO / 8-9	ECCELLENTE / 10
Lo studente,						
[1]	[A] non capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in maniera autonoma,	[B] capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in maniera parzialmente autonoma,	[C] capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in maniera sufficientemente autonoma,	[D] capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in maniera autonoma,	[E] capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti,	[F] capace di condurre il colloquio o svolgere il lavoro in maniera autonoma, in completa autogestione, e nel caso di in un lavoro di gruppo, sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti,
[2]	[G] con un linguaggio contorto e involuto,	[H] con un linguaggio limitatamente semplice,	[I] con un linguaggio semplice,	[J] con un linguaggio preciso e puntuale,	[K] con un linguaggio ricco e specifico,	[L] con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace,
[3]	[M] mostra di non aver saputo individuare né comprendere poetiche e generi letterari,	[N] mostra di aver saputo individuare e comprendere in maniera molto limitata e parziale poetiche e generi letterari,	[O] mostra di aver saputo individuare e comprendere limitatamente poetiche e generi letterari,	[P] mostra di aver saputo individuare e comprendere poetiche e generi letterari,	[Q] mostra di aver saputo individuare e comprendere in maniera approfondita poetiche e generi letterari.	[R] mostra di aver saputo individuare, comprendere e rielaborare in maniera approfondita, personale e critica poetiche e generi letterari,
[4]	[S] di non saper collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, di non saperne individuare gli stili guida,	[T] di saper collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stili guida, in maniera parziale e limitata,	[U] di saper collocare in maniera sufficiente un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stili guida,	[V] di saper collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stili significativi,	[W] di saper distinguere in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stili dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve,	[X] di saper distinguere gli stili di un'epoca individuandone le peculiarità ed eventualmente, anche con l'ausilio di letture critiche, riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva,
[5]	[Y] di non saper riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico,	[Z] di riconoscere in maniera insufficiente le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico,	[AA] di riconoscere in maniera accettabile le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico,	[BB] di riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti,	[CC] di riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza,	[DD] di riconoscere i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato,
[6]	[EE] di non aver compreso il significato essenziale di testi letterari, né sa indicare autore, genere e epoca di riferimento, né sa individuare gli elementi più rilevanti.	[FF] di aver compreso in maniera limitata e parziale il significato essenziale di testi letterari, indicandone autore, genere e epoca di riferimento e individuandone parzialmente gli elementi più rilevanti.	[GG] di aver compreso il significato essenziale di testi letterari, indicandone autore, genere e epoca di riferimento e individuando gli elementi più rilevanti.	[HH] di aver compreso i significati più evidenti di testi letterari, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza.	[II] di saper analizzare e commentare testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere.	[JJ] di saper analizzare e commentare testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche.
VOTO FINALE						

(Il giudizio, espresso mediante la registrazione di livello degli indicatori riportati in griglia e trascritto a margine di ciascuna prova, determina il voto della verifica)

INDICATORI VALUTATI (barrare gli indicatori valutati)

[1] Autonomia, [2] Registro linguistico, [3] Individuazione e comprensione di poetiche e generi della letteratura. [4] Individuazione dello stile e del messaggio dell'autore, [5] Collocazione dell'opera in contesti più ampi e diversificati, [6] Comprensione delle caratteristiche dell'opera,

• OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ

Il LIVELLO BASE / VOTO 6 di questa griglia di valutazione costituisce il livello essenziale di competenze, conoscenze, abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina

Linee guida DSA DM 5669/2011

Articolo 6

Forme di verifica e di valutazione

2. Le Istituzioni scolastiche adottano modalità valutative che consentono all'alunno o allo studente con DSA di dimostrare effettivamente il livello di apprendimento raggiunto, mediante l'applicazione di misure che determinino le condizioni ottimali per l'espletamento della prestazione da valutare - relativamente ai tempi di effettuazione e alle modalità di strutturazione delle prove - riservando particolare attenzione alla padronanza dei contenuti disciplinari, a prescindere dagli aspetti legati all'abilità deficitaria.



Competenza 2 (Produzione orale e/o Test a risposta aperta)

<u>1</u>	ALUNNO							CLASSE: 5A MAT
I	INDICATORI	Insufficienza 1-2-3	Mediocrità 4-5	Livello base 6	L. intermedio 7	L. avanzato 8-9	L. eccellente 10	TOTALE 0,0
1	Autonomia							
2	Padronanza della lingua e capacità espressiva							
3	Esposizione logico-argomentativa							
4	Aderenza nei contenuti ai quesiti di comprensione e analisi (Il testo prodotto risponde alla richiesta e sono sviluppati tutti gli spunti di riflessione presenti nella traccia)							
5	Conoscenza dei contenuti, capacità di approfondimento e/o contestualizzazione.							



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

INDICATORI	Punteggio massimo	LIVELLI						
		Nulla	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Base	Intermedio	Avanzato
Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)								
INDICATORE 1	20							
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Coesione e coerenza testuale.	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
INDICATORE 2	20							
Ricchezza e padronanza lessicale.	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
INDICATORE 3	20							
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Tipologia A								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)								
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	10	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Tipologia B								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)								
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	14	1	2	3-4	5-6-7	8-9	10-11-12	13-14
Sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	13	1	2	3-4	5-6-7	8-9	10-11	12-13
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	13	1	2	3-4	5-6-7	8-9	10-11	12-13
Tipologia C								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)								
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	14	1	2	3-4	5-6-7	8-9	10-11-12	13-14
Sviluppo ordinato e lineare.	13	1	2	3-4	5-6-7	8-9	10-11	12-13
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13	1	2	3-4	5-6-7	8-9	10-11	12-13
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).								
Punteggio: / 5 = Voto / 20								

***Nel rispetto delle linee guida DSA DM 5669/2001 – Articolo 6, facendo riferimento al PDP predisposto per l'alunno, non vengono considerati gli errori ortografici.**